

නිය්වෙනව ම පවසන්තට පුරුවත්. එම අප සියලු ම දෙනා කේදිනක හෝ මරණයට පත්වන බව යි. ඒන් මේ කාරණය සිංහල් කරන්වාට පවතා සමඟු අනුමති යි. ඒන් මේ ගැන අවබෝධයකින් සිටින විට කෙනකු ගේ මරණ අවස්ථාවක දී වියේ දුන අපට දැනෙනවා අඩු හේ තේද්? ඒ නියයි බුදුරුණුන් වහන්සේ වෘත්ත් මරණය ගැන තිරණු ව ම සිංහල් කළ යුතු යි නිය.

යම් කෙනකු බලට පිළිපා යුතෙන් බල දැක්ව පත් වේ සිටිනවා නම්, එම අදාළ බුද්ධ කාලීන සිදුවීමක් මා මූලගත ඉදිරිපත් කරන්නට සිතුවා.

දුන් බලුත්ත මේ ඇඳුම් කිරීම යන කාරණවා අපේ ජීවිතවලට මොන තරම් බලපැමි කරතවා දී? අපට යමක් අමිති වූ විට, අපි හඩා වැළපෙන්නේ, සේකය උපද්‍රවන්නේ, සිංහිය පිහිවා ගත්ත නොහැකි වන්නේ අප ඇඳුම් කරනා දෙය තුළ තිබෙන වෙනස් වී යන ස්වභාවය අපට අවබෝධ නොවීම තිසු ම යි. කිසියම් මොහොතාක අපට අවබෝධ කර ගැනීමට හැකි වෙනවා තම්, වෙනස් වන දෙයකට නොවේ ද මා ඇඳුම් කරන්නේ. එසේ වෙනස්වන දෙයකට ඇඳුම් ඇති වූ තිසු නොවේ ද මා දුක් විදින්නේ කියා ඕනෑ ම අරුවුදකාරී අවස්ථාවක වුණ්න් අපට පූර්වන් ගෙනිමින් ව ඉත්තන. අපි මේ කම්පා වෙන්නේ, සැලෙන්නේ අතිච්චයෙන් ම, තිරණු ව ම වෙනස් වෙමින් යන ලේඛය ගැන ඇති අතවබෝධය තිසු. මේ දුකා තැනිවෙන්නේ අපි මේ වෙනස්වන ලේඛයට ඇති ඇඳුම් අත අරපු දුට ම යි. අපි ඇඳුම් කරන දේ තුළ පවතින ඇත්තන අපි දකින දුට ම යි. අපට මේ ඇත්තන වැටහෙන විට දී අපි ඇඳුම්න් අන්තරිතවා ම යි.

ఇన్ని బ్రిడ్జ కూలుడే ది వరకీ లక్ష్మినారా తిక్కత్తునీ విహనసేరు కిరణకు ప్రార్థించాడననీ విహనసేరు మొ కూరుణు రూపు మంత్ర మ సరల ఉర్మిలవక్త ఆష్టరిన్ విస్తరణ కొవా కిల్లా. లక్ష్మి తరువాతయేక నరుణియకు ప్రేమ కలు. లయ రూపు తద్వాల ప్రేమయక్క. లే నరుణియ మొ లైనేస్ మోత ఆస్తినక్క బుల్లువన్ పేంటోమ లే నరుణియ గే రూపయ. ఖామ బిబిక్ మ ఆశేషనేస్ ఆగే మ కిం బాబి విద్యియ.

එන් මේ තරුණය මේ තරම් දැඩි ව ප්‍රේම කළ තරුණීය එන්තර ද්‍රව්‍ය දී වෙතන් තරුණයක යා භාද්‍ර වූණ. එවිට කුමක් ද සිදුවුණේ? තරුණය දරා ගත නොහැකි ආකාරයේ දුක්කහ පත් වූණ.

මේ වෙළුවේ දී බලදරනු ලබන්සේ ඒ නින්පූන් ගෙන් අසා සිටියා ඇයි මේ සා විසඳු දැක්කට මේ තරුණය පත් වුනේ කියා.

"ලේ තරුණයා ඇට ආදරය කරත්වා, අල්මයි. ඇ තමා සිප්පයේ තබා ගැනීමට ඔහුට වුවමත්තායි. උන් ඒක දෑන් කර ගත්ත බැහැ. අන්ත ඒ නිසා ඔහුට දුකයේ" කියා රේට පිළිගැනු ලැබූණි.

‘ඉති එට පස්සේ මේ තරුණය මොනවාද කෙලේ? පිස්සේක් වාගේ ගිහින ඒ තරුණීයට කරුණු කිවා. ඒන් ඇ එට සවන් දුන්නේ තැහැ. අවසනයේ දි මේ තරුණයා තිනතවා, ‘මේ කොහොවන් යන තරුණීයක් තිසා තේ ද මං දුන් විදින්නේ? මගේ ගිහින මැයි ගැන ඇල්මක් තිබූනෙන තැන්තම් මං දුන් විදින්නේන තැහැනේ. දුන් මං ඇ කෙරෙහි වන මගේ ගිහින ඇති ඇල්ම තැති කර දමතවා.’

මෙයින් පසු දිනයක මේ තරුණයා පෙරේ ගමන් කරනවා කිය හිතම්. එවිට පෙර ක් තරුණීය සිය පෙම්වතා සමඟ ඒ පාරේ ම ගමන් කරමින් සිටිනවා හේ කියාන් සිහිතම්. දැන් ඒ තරුණයා ගේ සින්නේ පෙර පූවනි දියු දැක රතින වෙනවාද? තු තේදී? ඇදේ ඒ? ඔහු ගේ සින්නේ පෙර ඇ වෙන පූවනි ඇල්මදුර වී ගෙයින්. ඇත්තෙන් ම අප ගෙයැදින් තේරුම් ගත යුතු හේ, අමේ ජේවින පූරු ම පවතින්නේ ඇල්මක් නිසු සකස් වෙන දුක් බව.

දුනකින් පිඩි විදින හම විටම ඔබ මෙම සින දෙස බලන්න. දුනට හේතුව ඇත්තේ ඔබ තුළ ම යි.

ඊට පෙර අපි ඔබ ඇප වෙත එවත ලිපි වෙත මෙවර යොමුවෙමු

ഒരു പ്രതിവർഷ പിലിന്തർ

මේ වන වට මේ ලිපි පෙළට අදාළ ව බොහෝ ලිපි පායක ඔබගෙන් ලැබමින් පවතී. මේවා බොහෝ මයකින් ඔබ විසින් කරනු ලබන ඉල්ලීම් හැකි පමණින් ඉටු කර දීමට අඩි උන්සු ක වෙමු.

මෙමත් පිළිබඳ ව අප අලේ ලියි පෙලේ බොහෝ කොට සුකවිතා කළ හෙයින්, කරණීයමෙන් තුළු ය අරුර වශයෙන් පැහැදිලි කිරීමක් ඉදිරිපත් කරන මෙන් ඉල්ලා ලියි කිහිපයක් අප වෙත ලැබූ තිබූ මෙවර අපි ඒ ඉංග්ලීම ඉට කරමු.

கரணீய மேந்த ஜினா - மேந் பூதிரவீம கை வட்டு ஹெஜும்

1. තිවතට යන මාරුගය පත්‍ර සිටින්නේ, අද නැති බව සින්හි රඳවා ගෙන, සුවච්ච යා සූමුද්‍ර ගුණ වධවා ගෙන අම්තාත තසා ගත යුත්තාය.
 2. උද දෙයකින් සංසුදු ව සුව යේ තීමිත්, වැඩා අඩු කොට තිනියෙන් සැහැල්වු තීමිත්, තුවශීන් ඉදුරුන් දළමය කොට තිනි මිතුරු ව කුලයේ තො ඇලිය යුත්තාය.
 3. තුවණ්නියන් ගෙන දෙයේ තො අසා, සූල් වරදක් පමණකින් යේ තොකොට බය නැති, සැප ඇති දිවයක් ම පතමත් සියලු සතුන් හට මෙන් පත්‍රවත්තාය.
 4. බයට පත් වූ සතුන්ට ද බය සැක දුර කළ රහතුන්ට ද ලෙකු, පෙනී දිග මහ සතුන්හට ද ආදී සැමට ම සැපත ඇති සින් ඇතිවේවා!
 5. පෙනෙනා යේ තොපෙනෙනා සතුන්ට ද දුර යේ ලග වසනා සතුන්ට ද ඉපදුණු යේ ඉපදෙන සතුන්හට ද ආදී මේ සියලු ම සත්ත්වයින්හට සැපත ඇති සින් ඇතිවේවා!
 6. කිසිවෙක් කිසිවකු තොරවට්ටා! අන් අයට ඉහළින් තො සිනාටා! තපුර දරුණු බයේ තොකියාටා! අන් අයකු ගේ දුක තවත් කෙතෙක් කැමැති තොවේවා!
 7. තමා ගේ එෂිතය යා සම කොට පුනු යා රකින්නා වූ එක ම එක ම ප්‍රතිකු සිවිත මවක ගේ මෙළුරිය මෙන්, ලොට සැම සතුන් වෙත සියලු දෙනා ම අපමණ මෙන් සින් ම පත්‍රත්වා!
 8. සියලු ලොවට ම එක ලෙස සැලකිමෙන් වෙටර සතුර බාධා තැති වත්නේ ද අපමණ මෙන් සින ම පැනිරවීමෙන් ය.
 9. සිටගෙන සිටින විට, අවිදිත, තිදින විට තිදින වෙලුවට, තොතිද සිටින විට ආදී හැම්වීම ම සිනි කළ සූන මෙන් සින ම ය. එය බඟ විහරණ ලෙස පැවසේ.
 10. ම්‍යෙදායුම්වියක සින තොම පටලබාගෙන, සිල් ගුණ දම් රෙගෙන තිවත මගෙහි යන විට, (කම් සැපයට ද කිසිවිට තො ඇලෙන කළ හි) මවු කුසයක තිදෙනු සිනීය දැඩි තොම පැමිණෙන් ය.

